Выступление на тему: «Особенности формирования представления детей об архитектуре как виде искусства».

 Формирования у детей понимания архитектуры как необходимого для человека объекта окружающей действительности мы обращаемся с младшего дошкольного возраста.

При ознакомление детей с архитектурой, как видом искусства, надо ориентироваться, прежде всего, на окружающие их объекты, чтобы дети видели те архитектурные сооружения, которые расположены вблизи от их дома, детского сада и составляют окружающую среду. Наш город Самара богат на архитектурные объекты, нам есть чем гордиться, и что рассказать и показать детям.

Восприятие архитектуры оказывает положительное воздействие на развитие чувства пропорции, композиционные формы, совершенствуются зрительные и осязательные анализаторы.

Знакомство с памятниками архитектуры способствует формированию представлений об отдельных фактах истории, о жизни людей той или иной эпохи, их традициях и культуре.

**Мы представляем детям архитектуру как вид искусства. И, следовательно, решаем следующие задачи воспитания и развития:**

* формировать умение распознавать архитектурные стили, элементы декора зданий;
* формировать умение передавать архитектурные образы посредством художественного творчества;
* прививать любовь к родному городу, своей стране;
* развивать способность видеть прекрасное;
* развивать память, мышление, воображение.

**Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с архитектурой возможна при соблюдении следующих условий:**

1. Поэтапное формирование у детей начальных знаний об архитектуре как особом виде искусства.
2. Взаимосвязь восприятия искусства и продуктивного детского творчества.
3. Предоставление детям возможности использовать полученные знания в различных видах художественно-творческой деятельности.
4. Использование разнообразных форм и методов ознакомления с архитектурой.

**Формы и методы:**

* беседы с детьми;
* художественное творчество;
* экскурсии, прогулки по улице города;
* рассматривание иллюстраций и фотографий;
* дидактические игры;
* чтение художественной литературы;
* просмотр видеофильмов.

Сначала необходимо познакомить детей с **понятием «архитектура»**. Рассказать детям о **профессии «архитектор».**

Далее познакомить детей со **своим микрорайоном**. Рассказать детям, как образовался город, почему так назван. Рассказать детям, какие здания можно встретить в нашем районе. Рассмотреть фотографии. Познакомить детей с современными зданиями нашего микрорайона. Показать, какие строят сейчас магазины, развлекательные центры и.т.д. После этого нужно сформировать умение детей передавать образ дома в рисунке, тем самым стимулировать к художественно-творческой деятельности. Нужно  рассказать детям, как строятся дома, познакомить их с историей улицы нашего города.  Показать детям, как выглядел город несколько лет назад.

Познакомить с понятиями **«одноэтажный», «многоэтажный»**. Рассмотреть, из чего состоит дом.

Рассказать детям, **как** **строят дома и какой материал используется**. Познакомить детей с понятиями: фасад, фронтон, портик» Проявить творчество и совместно со взрослым сделать макет здания.

Познакомить с понятием **«сказочная архитектура».** Показать детям все многообразие сказочных домиков. Формировать умение детей выделять элементы сказочности, передавать образ избушки Бабы Яги и других персонажей

Показать необычность формы избушки, окон, украшения.

Познакомить детей с **семью чудесами света** познакомить детей с каменной **древней архитектурой.** Рассказать, зачем строили замки и как они были устроены внутри. Способствовать передаче образа замка в рисунке.

Познакомить детей с **садово-парковой архитектурой** и рассказать,  где ее можно встретить. рассмотреть  фотографий и иллюстраций с садово-парковой архитектурой. Уточнить, что она бывает деревянная и каменная. Познакомить детей с  **«малой архитектурой».**

Познакомить детей с **деревянным зодчеством**. Рассматривание русского деревянного дома познакомить детей, что такое терем. Можно углубить знания детей о том, что означают те или иные резные элементы на ставнях. Пересказ сказки «Теремок» Сравнение сказочного теремка с русским теремом Чтение «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Сравнить избу, терем и дворец научить детей изображать терем в рисунке, передавая объем архитектурного строения.

Познакомить детей с **готическим стилем**. Рассказать историю, рассмотреть с детьми украшения зданий (арки, колонны, лепнина, витражи, мозаика, статуи, шпили и.т.д.)

Познакомить детей с **архитектурными понятиями**: стрельчатые окна, ажурные украшения, опорные столбы и.т.д.; украшения, характерные для этого стиля — арки, статуи, витражи. познакомить с искусством витража научить детей «собирать» витраж. познакомить со старинными зданиями.

 Карниз - выступающий элемент внутренней и внешней отделки зданий, помещений, мебели. В архитектуре карниз отделяет плоскость крыши от вертикальной плоскости стены или разделяет плоскость стены по выделенным горизонтальным линиям.

Наличник – «накладное украшенье на лицо предмета, строенья или утвари, накладная планка в виде рамы, вокруг дверей и окон»

Витраж – представляющие собой мозаики из цветных стекол разных форм и размеров, которые были неотъемлемой составной частью архитектуры Европы. В России витражи стали появляться позже, чем в Европе (лишь в XIII веке). В церквях с их помощью украшали окна и внешние стороны фасадов для придания неповторимости интерьера. Широкое распространение витражное искусство в России получило в XIX веке, когда в домах витражи стали заменять обычные стекла.

Бочка в архитектуре — устоявшееся в русской традиции обозначение своеобразного типа крыши гражданских и церковных зданий.

Одним из самых красивых зданий на этой улице нашего города, является особняк Дворянского губернского общественного собрания, архитектура которого характерна для классицизма. Он был построен по проекту самарского губернского архитектора А.И. Мейснера для купца А.А. Путилова, который захотел иметь особняк, отличающийся от других богатых домов Самары. Проект особняка был отправлен на утверждение в Петербург, так как наличие более семи окон на фасаде здания должно было быть согласовано с техническим комитетом при Главном управлении публичных зданий. Фасад имеет особое изящество, на центральной части выделяются различные декоративные детали, а дворовой фасад украшен большим выносным портиком и обращен на Волгу. Во время строительства особняка, он был перекуплен у купца Дворянским губернским общественным собранием.

 Здание имело четкий монолитный объём параллелепипеда, разновеликие этажи, симметрию фасадов. Центральная часть выделялась декоративными деталями. На дворовом фасаде выделялся портик. Окна украшены наличниками. Выполнено здание в стиле классицизма

Особняк Курлиной - стиль модерн.

Особняк Александры Курлиной – одно из самых первых зданий в Самаре в стиле модерн. Он построен в 1903 году купцом А. Г. Курлиным для своей супруги Александры – именно она впоследствии управляла домом из-за болезни мужа. После его смерти она переехала в Москву, а особняк заняла чехословацкая армия. С 1941 по 1943 год в помещении находилось посольство Швеции, а в 1970-е годы – областной краеведческий музей. В 2008 году здание было реконструировано: восстановлены дворовые постройки, интерьер дома, крыша, укреплен фундамент.

Обновленное здание было открыто в 2012 году – в нем разместился Музей модерна, который занимается изучением модерна в регионе. Сейчас его фасад побелен и отделан голубой блестящей плиткой. Он украшен лепниной: женская голова над главным входом и растение над угловым окном. Металлические ворота и игзороди выполнены в форме бабочек и стрекозы. Внутри расположено 22 уникальные комнаты, а на второй этаж ведет металлическая лестница.

Уважаемы коллеги, а как вы хорошо знаете архитектуру Самары? Перед вами пазлы. Пазлы нужно собрать, назвать здание и стиль архитектуры в котором оно построено. (Самарский областной художественный музей, Костел, Самарская государственная филармония).

Вывод.

Знакомство с памятниками архитектуры способствует формированию представлений об отдельных фактах истории, о жизни людей той или иной эпохи, их традициях и культуре.